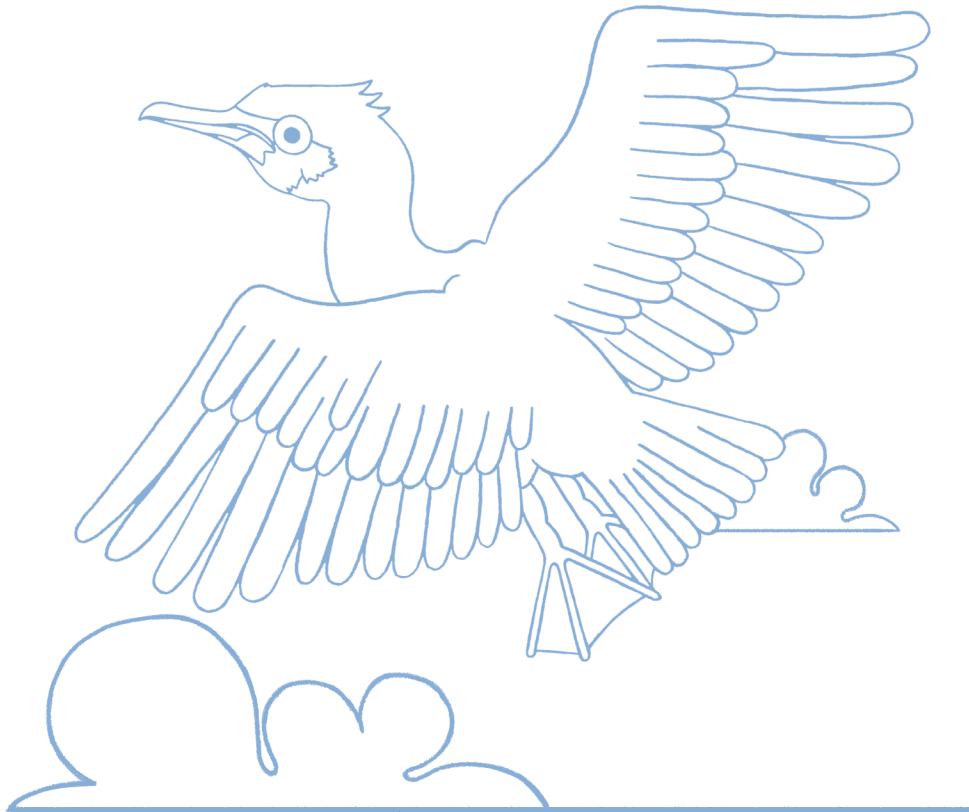


UNIDAD
DIDÁCTICA.

Mirador Ría de Cereixo.
Interpretación del Mar

ESO



Agradecemos al documento "Investigación y documentación sobre Cereixo y Costa da Morte", que forma parte del proyecto "Mirador Ría de Cereixo. Interpretación del Mar", por aportar información necesaria para la creación de esta Unidad Didáctica.



Cofinanciado pola
Unión Europea



Grupos de Acción Local
do sector Pesqueiro
Costa da Morte



XUNTA
DE GALICIA



Esta Unidad Didáctica forma parte del proyecto **"Mirador Ría de Cereixo. Interpretación del Mar"**, impulsado por el Ayuntamiento de Vimianzo y subvencionado por la Unión Europea a través del Fondo Europeo Marítimo, Pesca y Acuicultura (FEMPA) y de la Xunta de Galicia a través del Grupo de Acción Local del Sector Pesquero (GALP).

ESO



PORTO DE CEREIXO. Un lugar con historia desde el medievo.
Saques de normandos y piratas sarracenos.
Visita del rey Afonso VIII de Galicia y León.
La carta puebla de Cereixo.

Creación de un Manuscrito Ilustrado Medieval.

A TRASLATIO DE CEREIXO. Una de las más antiguas del mundo.
Inventio y Traslatio.
Arquitectura románica.

MIRADOR RÍA DE CEREIXO. Interpretación del mar.
Sobre el proyecto, puesta en valor del patrimonio natural.
Ideas y propuestas creativas.

PORTO DE CERREIXO. Un lugar con historia desde el medievo.

Desde el **siglo X hasta el XII**, la panorámica marítima de la ría de Camariñas y la costa de Cereixo fue el escenario de **saqueos de piratas sarracenos y vikingos**, también conocidos como normandos, esto provocó que la zona fuera inestable y peligrosa.

De hecho, un documento que fue recogido en el siglo XVII cuenta que Cereixo había sido arrasado por los llamados “herejes ingleses”, provocando así que sus habitantes huyeran. Sin un hogar a lo que volver, pidieron permiso a los monjes de Moraimo para construir en sus tierras y fundaron Muxía.

No se sabe exactamente la que época se podría referir este suceso, pero cabe la posibilidad debido a los términos hereje e inglés, que se relacione con un atraco normando.

Por otro lado, en el **siglo XIII**, la visita a Porto de Cereixo del rey Afonso VIII de Galicia y León fue un punto de inflexión en su historia, ya que este quedó tan maravillado por el lugar que redactó una **carta puebla**, otorgando varios privilegios a la localidad y a su gente, pasando así a llamarse **Puebla de Cereijo**.

Esta urbanización de la zona provoca que en un futuro Porto de Cereixo se vuelva relevante entre las familias de la nobleza, comenzando con la Casa de los Traba.

SABÍAS QUE... Una carta póboa o carta puebla es un documento escrito por un rey para poner en valor un lugar y concederle beneficios a este y sus ciudadanos.

Busca información sobre sucesos medievales en la comarca de Terra de Soneira, basado en eso, escribe un pequeño relato.

Basándote en el relato de la página 5, **boceta una ilustración de estilo medieval.**

Realiza un manuscrito ilustrado medieval sobre la historia de Cereixo.

En la Edad Media, no existía imprenta como la conocemos hoy en día, los libros, también llamados códices, eran escritos y pintados a mano. Estos documentos llegaron a nosotros y los conocemos como **Manuscritos Ilustrados Medievales.**

Los manuscritos ilustrados o iluminados medievales están formados generalmente por un texto acompañado de marcos dibujados, ilustraciones detalladas y una letra capital muy ornamentada.

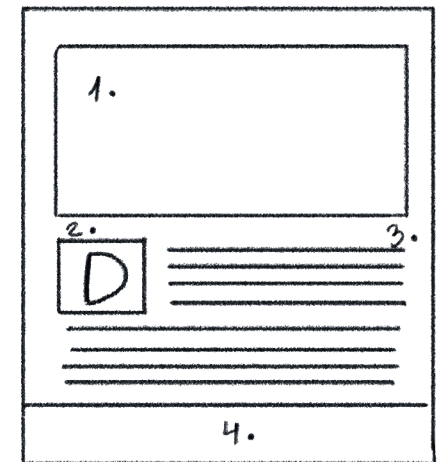
Actividad para la clase:

Buscad ejemplos de manuscritos ilustrados medievales y haced una puesta en común en el aula para usar de referencia en los siguientes ejercicios.

Partiendo de las referencias buscadas, el relato y la ilustración de estilo medieval, crea en una cartulina una página perteneciente a un manuscrito de estilo medieval que cuente parte de la historia de Terra de Soneira.

Si precisas ayuda, guíate por el siguiente esquema:

- 1 - Ilustración.
- 2 - Letra capital.
- 3 - Texto.
- 4 - Marco.



TRASLATIO DE CEREIXO. Una de las más antiguas del mundo.

La Iglesia de Santiago de Cereixo es una construcción de **estilo románico**, construida posiblemente a finales del siglo XII. Debido a varias similitudes encontradas, se cree que los artistas que trabajaron en este templo podrían ser los mismos de las iglesias de Xaviña y Leis.

Una característica muy particular de este edificio es que, en el tímpano de la puerta Sur, está representada la **Traslatio de Santiago Apóstol**, demostrando así la importancia histórica de la tradición jacobea en la zona.

En esta imagen, diferenciamos el cuerpo del apóstol posado sobre una barca y sus siete discípulos acompañándolo. En la arquivolta de esta, se puede contemplar un ángel y debajo de él, un personaje eclesiástico con un báculo en la mano. Esta imagen representa la **Inventio**, otro suceso perteneciente a la leyenda jacobea donde un ángel guía la una figura religiosa a la tumba del apóstol.

Hoy en día, solo se conservan cuatro obras de estilo románico que representan la traslatio, además, dos de ellas son gallegas. Así que **esta es la traslatio más antigua grabada en piedra que se conoce del mundo**.

SABÍAS QUE... En la arquitectura, el tímpano es el espacio que hay en la parte superior del arco de una puerta o ventana. Generalmente tiene forma de medialuna, lo que rodea la tímpano se llama arquivolta.

SABÍAS QUE... la traslatio está recogida en el Códice Calixtino, que cuenta las dificultades por las que pasaron los discípulos de Santiago Apóstol trasladando sus restos hacia lo que hoy se conoce como Santiago de Compostela.



Busca otras representaciones de la **Traslatio** y la miniatura de la **Inventio** para compararlas con la **Traslatio de Cereixo**. Anota las similitudes, diferencias y características para completar el ejercicio de la página 10.

MIRADOR RÍA DE CEREIXO. Interpretación del mar.

Situado en la costa de Cereixo y en la desembocadura del río Grande, el **Ayuntamiento de Vimianzo** llevó a cabo la construcción de un mirador. Este lugar goza de una panorámica de los territorios pertenecientes a los ayuntamientos de Vimianzo, Muxía y Camariñas y de unos **espacios naturales únicos**.

Con esta iniciativa, se propone poner en valor la zona costera de Cereixo y sus alrededores, promoviendo así para sus habitantes y visitantes, una iniciativa natural y patrimonial, centrándose en la cultura marítimo-pesquera.

Uno de los fenómenos más especiales de la ría de Porto se puede apreciar desde el propio mirador, y es la **transición entre el agua dulce del río Grande y la salada del mar** perteneciente a la ría de Camariñas.

El río Grande, también conocido como río Porto, desliza sus aguas cruzando toda la comarca de Terra de Soneira. En su llegada a Porto de Cereixo, se encuentra con la desembocadura del río de Carnés donde prevalece un pequeño islote conocido como **Forno do Sapo**.

Este espacio intermareal, donde tanto parte del día suele llenarse con agua salada como a cubrirse solamente con agua dulce, es el hogar de una gran variedad de animales, ya sean peces (como el reo, la anguila o el escalo), anfibios, (sapos y ranas), o mamíferos carnívoros como la lontra.

Sin embargo, **las protagonistas en este entorno son las aves**, donde podemos encontrar, entre otras especies de la familia de las anátidas, gaviotas, garzas reales o cormoranes grandes.

Basándote en todo el aprendizaje en esta guía didáctica, realiza una observación sobre el patrimonio cultural natural de Cereixo y el Ayuntamiento de Vimianzo.



Escribe aquí tus ideas y pensamientos sobre el Mirador de Cereixo.

¿Cómo te gustaría que fuese?

¿Qué te gustaría ver desde allí ?

¿Prefieres ver el amanecer, el atardecer, una noche estrellada o un día soleado desde el mirador? ¿Por qué?

¿Sabrías decir cuál o cuales son los lugares que se pueden ver desde el Mirador de Cereixo?

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>